

ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ

Υποχρεωτικό όργανο

ύλη για την εισαγωγή στην Γ' τάξη Γυμνασίου

Ο υποψήφιος μαθητής καλείται να γνωρίζει τα παρακάτω:

- 1) Τα βασικά στοιχεία για την προέλευση, την ιστορία και το χόρδισμα του οργάνου.
- 2) Τα μέρη από τα οποία αποτελείται ο Ταμπουράς
- 3) Να εκτελέσει μία ή περισσότερες κλίμακες
- 4) Να εκτελέσει ένα μουσικό έργο για Ταμπουρά

Στις επόμενες σελίδες μπορείτε να βρείτε βοηθήματα για τα θέματα που αναφέρθηκαν παραπάνω...

Βασικά στοιχεία για την προέλευση,
την ιστορία και το χόρδισμα του Ταμπουρά.

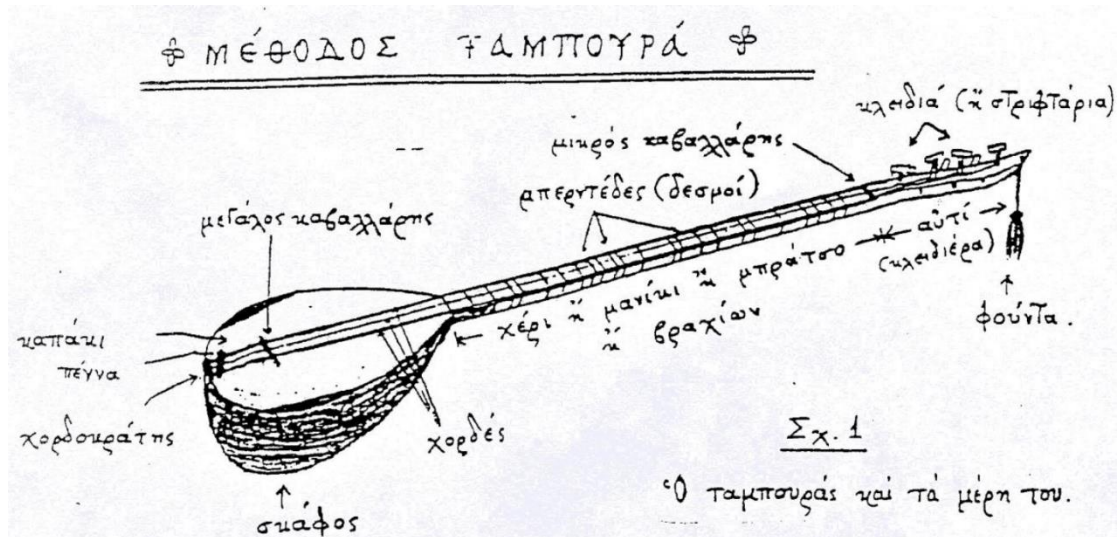
Ο Ταμπουράς ήταν αρχαίο ελληνικό όργανο (Πανδουρίς), το οποίο πέρασε στα χέρια των Αράβων, στα χρόνια της εξάπλωσής τους και της άφιξής τους στη Μεσόγειο. Το όργανο αυτό, καθώς και οι αρχαιοελληνικοί δρόμοι, πέρασαν στους Άραβες στα χρόνια του Μέγα Θεοδόσιου. Οι Οθωμανοί έδωσαν στους αρχαιοελληνικούς δρόμους τούρκικα ονόματα καθώς και το ίδιο έκαναν και στα όργανα που χρησιμοποίησαν.

Το κούρδισμα των διαφόρων τύπων του saz δεν έχει καθολική μορφή. Είναι ωστόσο συνηθισμένο το κούρδισμα ΣΟΛ-ΡΕ-ΛΑ από την τρίτη χορδή στην πρώτη, όπου η τρίτη χορδή είναι σε οκτάβα, η μεσαία σε ταυτοφωνία και η πρώτη (η ΛΑ) είναι είτε σε ταυτοφωνία είτε σε οκτάβα. Αυτό το κούρδισμα βέβαια δεν είναι απόλυτο ούτε έχει κυριαρχήσει καθώς ο εκάστοτε μουσικός κουρδίζει το όργανο ανάλογα με το δρόμο που παίζει (τα λεγόμενα μακάμια, maqam) και ανάλογα με τη φωνή του τραγουδιστή. Έτσι άλλα κούρδισματα είναι τα εξής : ΜΙ-ΡΕ-ΛΑ, ΣΟΛ-ΡΕ-ΣΟΛ, ΛΑ-ΡΕ-ΛΑ, ΛΑ-ΜΙ-ΛΑ, ΛΑ-ΡΕ-ΣΟΛ, ΣΟΛ-ΝΤΟ-ΣΟΛ, ΜΙ-ΡΕ-ΛΑ, ΦΑ#-ΡΕ-ΛΑ και πολλά άλλα.

Η τεχνική παίξιματος διαφέρει, ωστόσο η πιο αποδεκτή, είναι το χτύπημα με το δεξί χέρι ακολουθώντας το ρυθμό της μελωδίας, ενώ το αριστερό χέρι πατά στις χορδές κάπως πιο ελεύθερα, με έναν τρόπο παρόμοιο με τη ρώσικη μπαλαλάικα. Οι τρίλιες είναι χαρακτηριστικό της τεχνικής ενώ συνηθίζεται να παίζεται στην τρίλια το μόριο (μισό του ημιτονίου, το μισό μεταξύ του ΛΑ# και του ΣΙ για παράδειγμα).

συνεχίστε στις επόμενες σελίδες...

Τα μέρη του Ταμπούρα



άλλα βοηθήματα μπορείτε να βρείτε στις επόμενες σελίδες...

Μια ενδεικτική κλίμακα

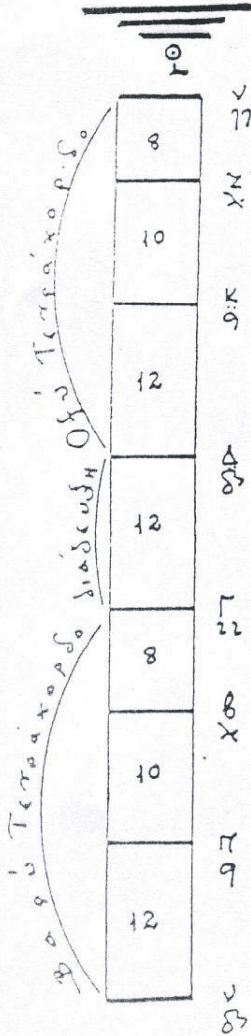
Πίνακας
3

κλίμακα
(οκτάχορδο σύστημα)
πλάγιο Δ' Η' Χ' Υ'

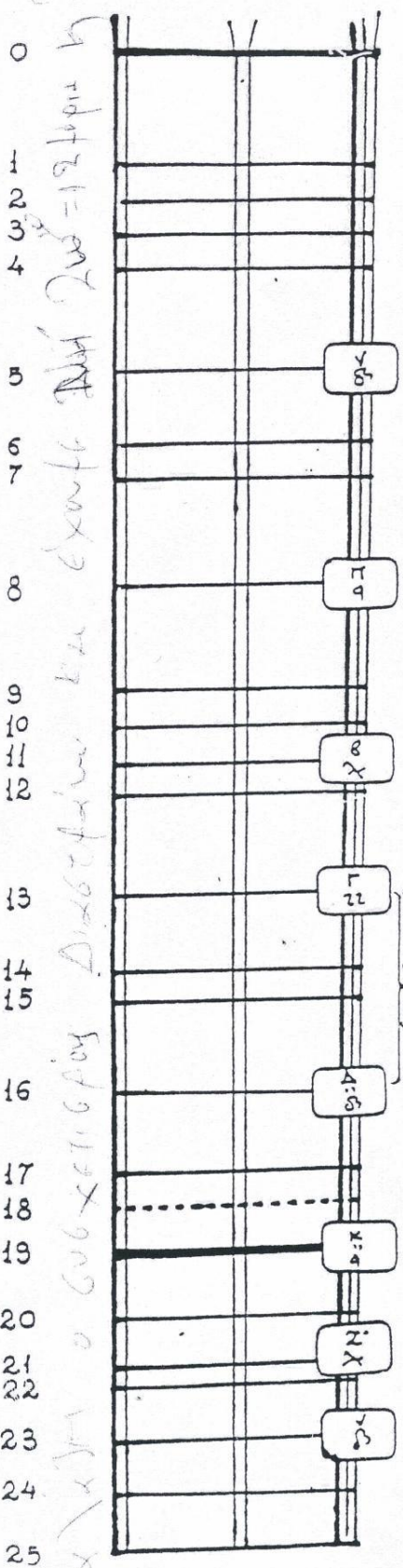
Δ' Ν' Η' ρ

όπου Ν' Η' = Δ' ο

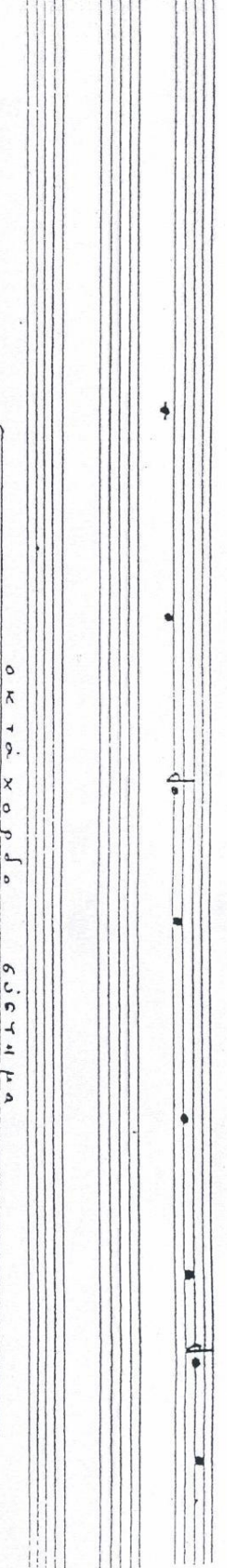
μαλακό διάτονο



50-
Δι Τα Κε



Sol Re La



Τρία ενδεικτικά μουσικά έργα

Ο Ζήδρος

Δημώδες άσμα

Musical score for 'Ο Ζήδρος' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and accidentals.

Η ΟΜΟΡΦΟΥΛΑ

παραδοσιακό Μακεδονίας
(απλοποιημένο για ταμπουρά)

Musical score for 'Η ΟΜΟΡΦΟΥΛΑ' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music. The first staff features a series of eighth and quarter notes with repeat signs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and repeat signs.

Εχε γεια Παναγιά

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ Κ.ΩΝΙΛΗΣ

