

ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ

Υποχρεωτικό όργανο

ύλη για εισαγωγή στην Β΄ τάξη Γυμνασίου

Ο υποψήφιος μαθητής καλείται να γνωρίζει τα παρακάτω:

- 1) Τα βασικά στοιχεία για την προέλευση, την ιστορία και το χόρδισμα του οργάνου.
- 2) Τα μέρη από τα οποία αποτελείται ο Ταμπουράς
- 3) Να εκτελέσει μία ή περισσότερες κλίμακες
- 4) Να εκτελέσει ένα μουσικό έργο για Ταμπουρά

Στις επόμενες σελίδες μπορείτε να βρείτε βοηθήματα για τα θέματα που αναφέρθηκαν παραπάνω...

Βασικά στοιχεία για την προέλευση,
την ιστορία και το χόρδισμα του Ταμπουρά.

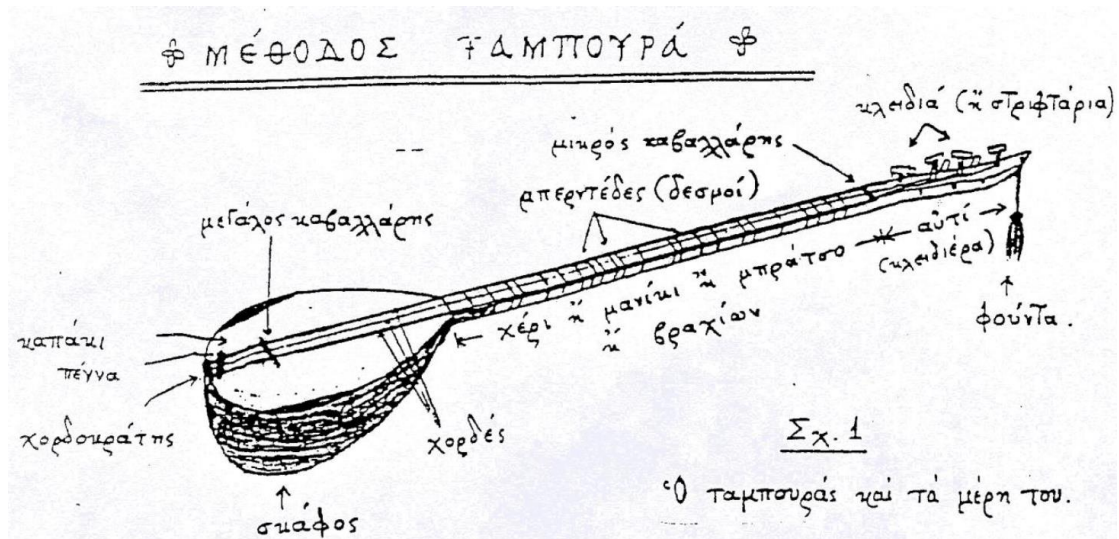
Ο Ταμπουράς ήταν αρχαίο ελληνικό όργανο (Πανδουρίς), το οποίο πέρασε στα χέρια των Αράβων, στα χρόνια της εξάπλωσής τους και της άφιξής τους στη Μεσόγειο. Το όργανο αυτό, καθώς και οι αρχαιοελληνικοί δρόμοι, πέρασαν στους Άραβες στα χρόνια του Μέγα Θεοδόσιου. Οι Οθωμανοί έδωσαν στους αρχαιοελληνικούς δρόμους τούρκικα ονόματα καθώς και το ίδιο έκαναν και στα όργανα που χρησιμοποίησαν.

Το κούρδισμα των διαφόρων τύπων του saz δεν έχει καθολική μορφή. Είναι ωστόσο συνηθισμένο το κούρδισμα ΣΟΛ-ΡΕ-ΛΑ από την τρίτη χορδή στην πρώτη, όπου η τρίτη χορδή είναι σε οκτάβα, η μεσαία σε ταυτοφωνία και η πρώτη (η ΛΑ) είναι είτε σε ταυτοφωνία είτε σε οκτάβα. Αυτό το κούρδισμα βέβαια δεν είναι απόλυτο ούτε έχει κυριαρχήσει καθώς ο εκάστοτε μουσικός κουρδίζει το όργανο ανάλογα με το δρόμο που παίζει (τα λεγόμενα μακάμια, maqam) και ανάλογα με τη φωνή του τραγουδιστή. Έτσι άλλα κουρδίσματα είναι τα εξής : ΜΙ-ΡΕ-ΛΑ, ΣΟΛ-ΡΕ-ΣΟΛ, ΛΑ-ΡΕ-ΛΑ, ΛΑ-ΜΙ-ΛΑ, ΛΑ-ΡΕ-ΣΟΛ, ΣΟΛ-ΝΤΟ-ΣΟΛ, ΜΙ-ΡΕ-ΛΑ, ΦΑ#-ΡΕ-ΛΑ και πολλά άλλα.

Η τεχνική παιξίματος διαφέρει, ωστόσο η πιο αποδεκτή, είναι το χτύπημα με το δεξί χέρι ακολουθώντας το ρυθμό της μελωδίας, ενώ το αριστερό χέρι πατά στις χορδές κάπως πιο ελεύθερα, με έναν τρόπο παρόμοιο με τη ρώσικη μπαλαλάικα. Οι τρίλιες είναι χαρακτηριστικό της τεχνικής ενώ συνηθίζεται να παίζεται στην τρίλια το μόριο (μισό του ημιτονίου, το μισό μεταξύ του ΛΑ# και του ΣΙ για παράδειγμα).

άλλα βοηθήματα μπορείτε να βρείτε στις επόμενες σελίδες...

Τα μέρη του Ταμπουρά



άλλα βοηθήματα μπορείτε να βρείτε στις επόμενες σελίδες...

Μια ενδεικτική κλίμακα

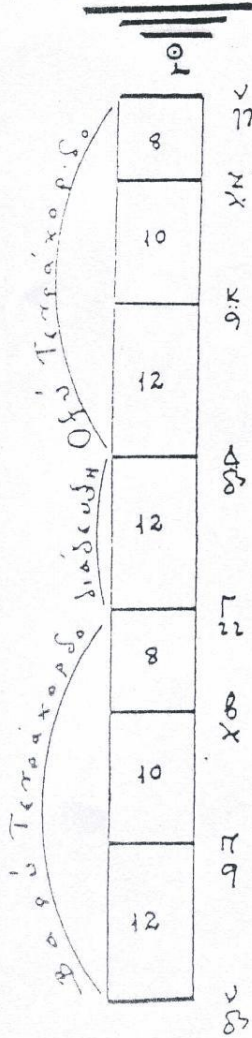


κλίμακα
(οκτάχορδο σύστημα)
πλάγιο Δ' H^{\flat} X^{\flat}

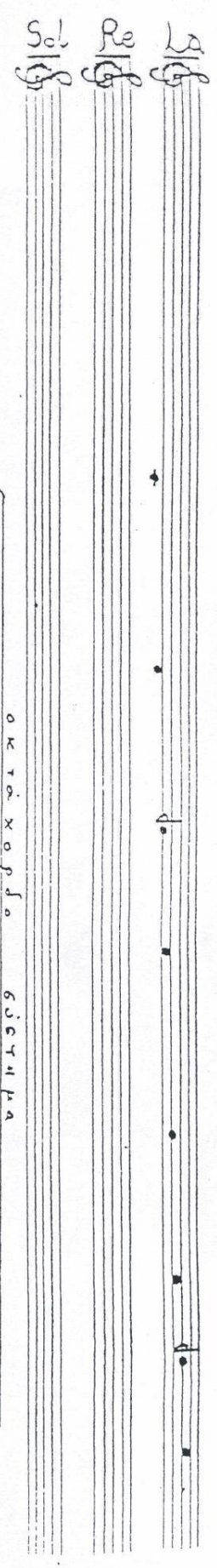
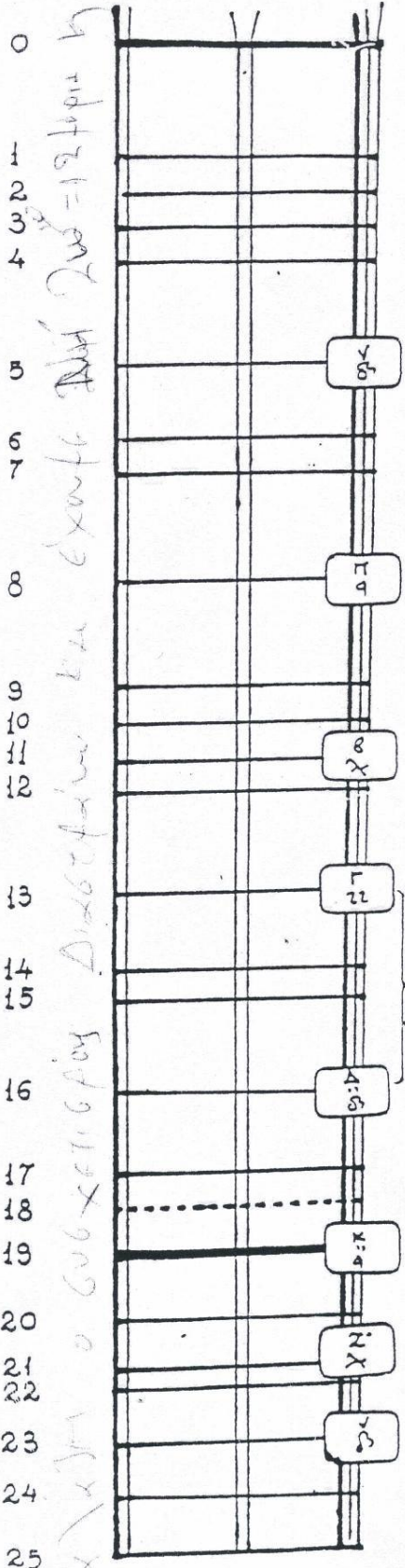
H^{\flat} Δ' N^{\flat} E^{\flat}

όπου $\text{N}^{\flat} \approx \text{D}^{\flat}$

μαλακό διάτονο



50-
Δι Τλα Κε



Ένα ενδεικτικό μουσικό έργο

Ποδαράκι

The image shows a musical score for a piece titled "Ποδαράκι" (Podarakí), which translates to "Little Foot". The score is written in 2/4 time and consists of three staves of guitar tablature. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth notes, with some beamed together. Above the notes, arrows indicate strumming directions: downstrokes (↓) and upstrokes (↑). Below the notes, fret numbers (0, 1, 3) are provided for each note. The first staff includes a triplet of eighth notes on the second fret (marked with a '3' and a '2' below it). The second and third staves end with a double bar line and a repeat sign. The word "(συγχορδία)" (sygchorðia), meaning "chord", is written at the end of the first and third staves.