

ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΒΙΟΛΙ

Ύλη για κατάταξη στην Α΄ τάξη Λυκείου

Η ύλη αυτή απευθύνεται μόνο στους υποψήφιους σπουδαστές
οι οποίοι μετά την επιτυχή εισαγωγή τους στο σχολείο
επιθυμούν να δηλώσουν το Βιολί
ως το ατομικό όργανο επιλογής
το οποίο επιθυμούν να διδαχθούν.

Οι υποψήφιοι μαθητές καλούνται να εκτελέσουν:

ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Μείζονες κλίμακες με τους αντίστοιχους αρπισμούς :
Σολ, Λα ύφεση, Λα, Σι ύφεση, Σι

ΣΠΟΥΔΕΣ:

Ο μαθητής καλείται να εκτελέσει κατ' επιλογή του,
μία από τις σπουδές 1 - 6 από το «Seybold».
Οι σπουδές αυτές περιέχονται στο παρόν έγγραφο
και μπορείτε να τις βρείτε
στις επόμενες σελίδες

ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΟ:

Ο μαθητής καλείται να εκτελέσει κατ' επιλογή του,
ένα από τα τρία κομμάτια της μεθόδου «Suzuki vol.2»
τα οποία περιέχονται σε αυτό το έγγραφο
και μπορείτε να τα βρείτε
στις επόμενες σελίδες

Στις επόμενες σελίδες
μπορείτε να βρείτε βοηθήματα
για τα θέματα
που αναφέρθηκαν παραπάνω...

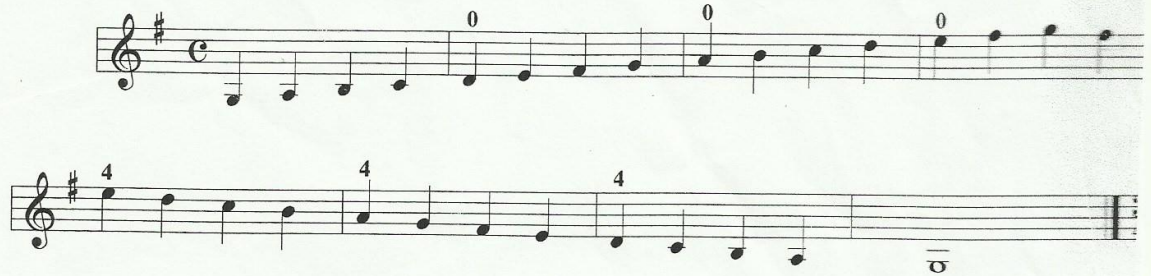
συνέχεια στις επόμενες σελίδες....

2)

Scale e arpeggi per Violino

Scale e arpeggi su due ottave^(a)

SOL MAGGIORE



Arpeggi



SOL MINORE



Arpeggi



Settima diminuita (tonalità: La minore)



Settima di dominante (tonalità: Do maggiore)



22

LA $\flat$ MAGGIORE



Arpeggi



SOL $\sharp$ MINORE



(restare in mezza posizione)



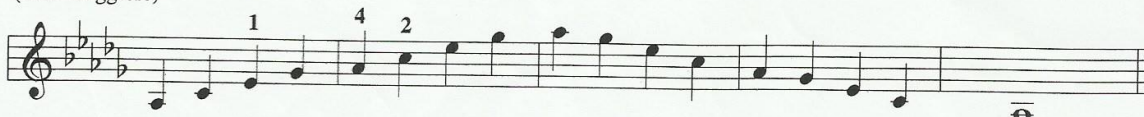
Arpeggi



Settima diminuita (La minore)



Settima di dominante (Re $\flat$ maggiore)

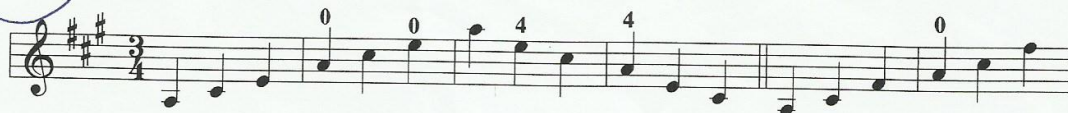


3)

LA MAGGIORE



Arpeggi



LA MINORE



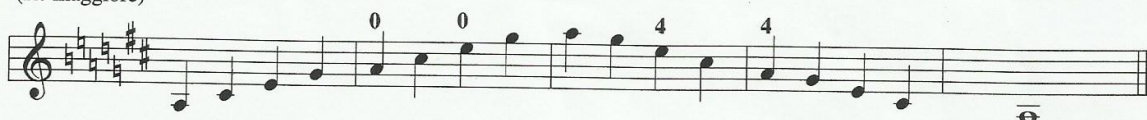
Arpeggi



**Settima diminuita
(Si b minore)**



**Settima di dominante
(Re maggiore)**



4) **SI $\flat$ MAGGIORE**



Arpeggi



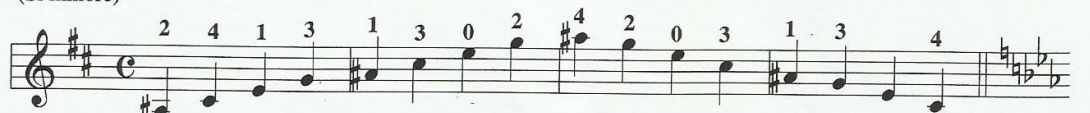
SI $\flat$ MINORE



Arpeggi



**Settima diminuita
(Si minore)**



**Settima di dominante
(Mi $\flat$ maggiore)**



5)

SI MAGGIORE^(b)**Arpeggi****SI MINORE****Arpeggi****Settima diminuita
(Do minore)****Settima di dominante
(Mi maggiore)**

(b) vedi note a fine libro

ΣΠΟΥΔΕΣ

5

1.

Georg Wichtl.

Den ganzen Bogen gebrauchen, fest
streichen und Finger liegen lassen.

*User de toute la longueur de l'ar-
chet; passer l'archet ferme et lais-
ser reposer les doigts.*

Use whole length of bow, draw with
decision and let fingers lie.

The musical score is written on eight staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff starts with a 'V' marking above the first note. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 4, and 1 below the notes. The second staff continues with fingerings 4, 0, 1, and 0. The third staff shows fingerings 1, 4, 0, 1, and 4. The fourth staff has fingerings 0, 4, 0, 1, 4, and 2. The fifth staff includes fingerings 0, 1, 4, 2, 0, and 1. The sixth staff features fingerings 2, 1, 0, 1, 2, and 0. The seventh staff shows fingerings 2, 1, 2, 4, 1, 2, and 4. The eighth staff concludes with fingerings 0, 2, 1, 4, 3, and 3, ending with a double bar line.

2.

Georg Wichtl.

Ganze Bogenlänge, Finger lie-
gen lassen.

*Toute la longueur de l'archet. Lais-
ser reposer les doigts.*

Full length of bow, let fingers re-
main on the strings.

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is composed of eighth and quarter notes, with fingerings 1, 2, 4, and 0 indicated. The second staff continues the melody with similar fingerings. The third staff introduces a slur over a group of notes and a sharp sign (#) on the final note. The fourth staff continues with a slur and a sharp sign. The fifth staff features a slur and a sharp sign. The sixth staff has a slur and a sharp sign. The seventh staff includes a slur and a sharp sign. The eighth staff concludes the exercise with a double bar line, featuring fingerings 4, 0, 1, and 2.

3.

Georg Wichtl.

Ganze Bogenlänge, Unterarm
schwingen.

*Toute la longueur de l'archet. Ba-
lancer l'avant-bras.*

Full length of bow, fore-arm loose.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The exercise is designed to be played with the full length of the bow and a loose fore-arm. The notation includes various bowing techniques such as slurs, ties, and specific fingerings (1, 2, 4, 0) indicated below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

4.

Ch. de Bériot.

Bei den viertel wie auch bei den
halben Noten den ganzen Bogen-
strich gebrauchen.

*Pour les quarts de notes ainsi que
pour les demi-notes, user de toute
la longueur de l'archet.*

Full length of bow to be used, both
for quarter and half notes.

Andante.



5.

Ch. de Bériot.

Dieselbe Ausführung wie N^o 4.

Même exécution que le numéro 4.

To be played same way as N^o 4.

Moderato.





6.

Georg Wichtl.

Strich von N^o 3.

| Comme au numéro 3.

. | To be played same way as N^o 3.

Andante.



1

7

Chorus from "Judas Maccabaeus"

合唱 「ユダスマカベウス」から

Maestoso 莊重に

G. F. Handel

ヘンデル

Choeur de "Judas Maccabaeus"

Chor aus "Judas Maccabaeus"

Coro de "Judas Macabeo"

毎日レコードを聞いて学習するように。

Please remember that the child should listen to the recordings every day.

Surtout ne pas oublier que l'enfant doit écouter les disques tous les jours.

Bitte daran denken, dass das Kind jeden Tag die Schallplatten anhören soll.

Por favor recuerde que el niño debe escuchar los discos cada día.

2

Musette

Andante pastorale

ミュゼット

J. S. Bach

バッハ

Musette

Musette

Museta

Waltz ワルツ

J. Brahms

ブラームス

Moderato

p dolce

1

5

10

15

p

poco cresc.

20

f

poco rit.

p a tempo

25

30

p

poco cresc.

35

f

poco rit.

pp a tempo

40

poco rit.

Valse

Walzer

Vals

Bourrée

ブーレ

Allegretto

G. F. Handel

ヘンデル

p espressivo

mf

p espressivo

mf

mf

p

p

pp

f

mf

p

p

pp

f

rit.